

Fiche technique



Contact Technique

Marcus : 06 73 29 47 98 / marcus@littlebigshow.fr

Loge

Si vous pouviez nous mettre à dispo une loge avec quelques sièges confortables et qui ferme à clef, ce serait absolument parfait.

Catering et repas

Prévoyez SVP de quoi boulotter un morceau avant de monter sur scène, histoire de ne pas faire une hypoglycémie...Je vous fais confiance sur le choix des victuailles.

Après le spectacle, les artistes sont disponibles pour rencontrer le public.

Invitations

Je vous demanderai un certain nombre d'invitations qui peuvent varier en fonction des copains ou de la famille présents dans la région (4 maximum).

Montage

Dans le but de passer un après-midi agréable et décontracté, le matériel (son et lumière) devra être installé, testé et en état de fonctionnement avant l'arrivée des artistes.

Pour être « tranquille » et en considérant que le spectacle commence à 20H, il faudra qu'on attaque le calage son et lumière à 16H.

Pour info l'équipe se déplace sans régisseur car la conduite du spectacle est relativement simple (c'est pas du Jean-Michel Jarre...) et de ce fait je tiens beaucoup à commencer les calages sons et lumières tôt pour que les artistes puissent décompresser avant le début du spectacle.

Son

En fonction du choix et du nombre des artistes il faudra prévoir des micro-casques DPA ou des Shure SM58 sans fil. N'hésitez pas à me contacter pour plus de précisions.

En ce qui concerne les enceintes dans la salle, elles doivent être adaptées à la taille de celle-ci pour une bonne écoute des spectateurs.

Décor

Si Alexandra Pizzagali est présente parmi les artistes, il faudra prévoir une table de bar et une chaise.

Si François Guédon est présent parmi les artistes, il faudra un paperboard avec 15 feuilles et 4 feutres de 4 couleurs différentes.

Conduite du spectacle

La conduite sera assurée par la ou les personne(s) présente(nt) pour le montage que vous aurez mis à disposition.

J'enverrai une conduite du spectacle en amont au technicien.

Si possible, je souhaiterais que la régie soit assurée depuis la salle et pas dans un « bocal ». J'aime que le technicien soit dans la salle pour ajuster, si besoin, en cours de spectacle.

Lumières : Configuration Idéale

Pour les faces :

- 8 PC d'1 KW ou équivalent en Led
- 2 Blinders pour éclairer le public.
- 3 lyres robotisées (facultatif)

en contre en hauteur :

- 8 PC1 KW ou 8 Spots Led 150 W
- 4 lyres robotisées (facultatif)

en contre au sol :

- 4 spots Led de 150 W.

Les latéraux au sol :

- 2 spots Led de 150 W à jardin.
- 2 spots Led de 150 W à cour.

Au sol caché :

- une machine à brouillard adaptée à la taille de votre lieu.

Lumières : Configuration Minimale

Pour les faces :

- 6 PC d'1 KW ou équivalent en Led
- 2 Blinders pour éclairer le public.

en contre en hauteur :

- 4 PC d' 1 KW ou équivalent en Led

en contre au sol :

- 4 Spots Led de 150 W.

Dans la mesure du possible les lumières doivent être adressées séparément afin de garantir certains effets.

La configuration choisie pourra dépendre de la taille de la salle ou des lumières présentes sur place. On peut bien sûr envisager une configuration à mi-chemin entre les deux. On peut aussi envisager une location mais la priorité est de chercher des solutions avec le matos que vous possédez.

N'hésitez pas à me contacter s' il y a des adaptations à faire.

Voilà tout ! :-)